

**Appellations**

- |  |   |
|--|---|
| <input type="checkbox"/> Assistant / Assistante son                                | <input type="checkbox"/> Perchman / Perchwoman                                    |
| <input type="checkbox"/> Assistant chef opérateur / Assistante chef opératrice son | <input type="checkbox"/> Preneur / Preneuse de son                                |
| <input type="checkbox"/> Backliner   | <input type="checkbox"/> Pupitreux / Pupitreuse son                               |
| <input type="checkbox"/> Chef opérateur / opératrice du son                        | <input type="checkbox"/> Régisseur / Régisseuse du son                            |
| <input type="checkbox"/> Concepteur / Conceptrice son                              | <input type="checkbox"/> Sonorisateur / Sonorisatrice                             |
| <input type="checkbox"/> Ingénieur / Ingénieure du son                             | <input type="checkbox"/> Technicien / Technicienne du son                         |
| <input type="checkbox"/> Opérateur / Opératrice du son                             | <input type="checkbox"/> Technicien réalisateur / Technicienne réalisatrice radio |
| <input type="checkbox"/> Perchiste   |   |

**Définition**

Réalise l'installation et les réglages des éléments de sonorisation (micros, enceintes, amplis, ...).

Procède à la diffusion ou à l'enregistrement des sons (ambiances, voix, dialogues, ...) de spectacles, de tournages selon les impératifs de la production et la réglementation relative aux niveaux sonores.

Effectue l'entretien et la maintenance du matériel son.

Peut réaliser la prise de son à l'aide d'une perche sur un tournage.

Peut coordonner une équipe.

**Accès à l'emploi métier**

Cet emploi/métier est accessible avec un diplôme de niveau BTS à Bac+5 (Master, Ecole d'audiovisuel, ...) dans les secteurs du son et de l'audiovisuel.

Il est également accessible avec un diplôme de niveau Bac en audiovisuel, cinéma, spectacle ou musique complété par une expérience professionnelle.

Les recrutements sont ouverts sur contrat de travail à durée déterminée d'usage, sur vacation ou sur contrat de travail à durée indéterminée (chaînes de télévision, sociétés de production, sociétés prestataires techniques de service, ...).

Une bonne acuité auditive est recommandée.

**Conditions d'exercice de l'activité**

L'activité de cet emploi/métier s'exerce pour des sociétés de production, des compagnies, ... sur des lieux de tournage, de spectacle, en studios d'enregistrement en coordination avec des équipes techniques et en contact avec différents intervenants (réalisation, interprètes, journalistes, ...).

Elle peut impliquer des déplacements et un éloignement du domicile de plusieurs jours.

Elle varie selon le secteur (spectacle vivant, cinéma, audiovisuel, musique, ...) et la nature du projet.

L'activité est soumise au rythme de la programmation des spectacles et des tournages.

L'activité peut s'effectuer en régie, à l'extérieur, en zone à niveau sonore élevé et impliquer la manipulation de charges.

Le port d'équipements de protection (bouchons anti-bruits) est requis.

## Compétences de base

Savoir-faire		Savoirs
<input type="checkbox"/> Identifier les caractéristiques d'un lieu de représentation <input type="checkbox"/> Déterminer le type et l'emplacement du matériel sonore <input type="checkbox"/> Installer du matériel de sonorisation <input type="checkbox"/> S'assurer du bon fonctionnement d'équipements sonores <input type="checkbox"/> Poser des micros sur des intervenants <input type="checkbox"/> Diffuser une composition sonore (bande son, musique, effets sonores) <input type="checkbox"/> Réaliser une opération de maintenance	Ra Ra Ra Ar R Sa R	<input type="checkbox"/> Procédures de maintenance de matériel son <input type="checkbox"/> Procédures d'entretien de matériel son <input type="checkbox"/> Métrologie <input type="checkbox"/> Règles et modalités d'installation du matériel son <input type="checkbox"/> Méthodes d'égalisation de sons <input type="checkbox"/> Niveaux de puissances acoustiques <input type="checkbox"/> Gestes et postures de manutention <input type="checkbox"/> Electronique <input type="checkbox"/> Electricité <input type="checkbox"/> Principes d'implantation du matériel son <input type="checkbox"/> Normes de sécurité <input type="checkbox"/> Types de consoles (analogique, numérique) <input type="checkbox"/> Types de matériel de sonorisation (haut-parleur, micros, ...) <input type="checkbox"/> Electroacoustique <input type="checkbox"/> Méthodes d'analyse en acoustique <input type="checkbox"/> Logiciel son <input type="checkbox"/> Lecture de fiche technique <input type="checkbox"/> Utilisation d'outillages manuels <input type="checkbox"/> Appréciation auditive <input type="checkbox"/> Réglementation des niveaux sonores

## Compétences spécifiques

Savoir-faire		Savoirs
<input type="checkbox"/> Définir des besoins en équipement	R	
<input type="checkbox"/> Enregistrer des voix et des sons additionnels	Ar	<input type="checkbox"/> Fonctionnement de magnétophone analogique <input type="checkbox"/> Fonctionnement de magnétophone numérique
<input type="checkbox"/> Effectuer des prises de son avec une perche	A	<input type="checkbox"/> Techniques de prise de son
<input type="checkbox"/> Caler des sons (musique, bruitage, jingle) sur un scénario	Ra	

## Compétences spécifiques

Savoir-faire		Savoirs
<input type="checkbox"/> Mixer des sources sonores	Ar	<input type="checkbox"/> Types de tables de mixage
<input type="checkbox"/> Accorder un instrument de musique	Ra	
<input type="checkbox"/> Coordonner l'activité d'une équipe	Es	
<input type="checkbox"/> Former un public	S	

## Environnements de travail

Structures	Secteurs	Conditions
<input type="checkbox"/> Cirque <input type="checkbox"/> Collectivité territoriale <input type="checkbox"/> Compagnie artistique (théâtre, danse, arts de la rue, ...) <input type="checkbox"/> Entreprise d'édition phonographique <input type="checkbox"/> Parc de loisirs <input type="checkbox"/> Salle de spectacles <input type="checkbox"/> Société de production audiovisuelle, cinématographique <input type="checkbox"/> Société de production de spectacles <input type="checkbox"/> Société de services <input type="checkbox"/> Village vacances	<input type="checkbox"/> Audiovisuel <input type="checkbox"/> Cinéma <input type="checkbox"/> Évènementiel <input type="checkbox"/> Spectacle vivant <input type="checkbox"/> Tourisme	

## Mobilité professionnelle

### Emplois / Métiers proches

Fiche ROME

Fiches ROME proches

Aucun emploi métier proche répertorié pour cette fiche ROME

### Emplois / Métiers envisageables si évolution

Fiche ROME

Fiches ROME envisageables si évolution

#### L1508 - Prise de son et sonorisation

- Toutes les appellations

#### K2105 - Enseignement artistique

- Formateur / Formatrice en techniques du son

#### L1508 - Prise de son et sonorisation

- Toutes les appellations

#### L1507 - Montage audiovisuel et post-production

- Monteur / Monteuse son

## Fiche ROME

**L1508 - Prise de son et sonorisation**

- Toutes les appellations

## Fiches ROME envisageables si évolution

**L1509 - Régie générale**

- Directeur / Directrice technique cinéma
- Directeur / Directrice technique spectacle vivant
- Régisseur / Régisseuse de studio d'enregistrement
- Régisseur général / Régisseuse générale