

Appellations

- | | |
|--|---|
| <input type="checkbox"/> Assistant monteur / Assistante monteuse audiovisuel | <input type="checkbox"/> Monteur / Monteuse vidéo |
| <input type="checkbox"/> Assistant monteur / Assistante monteuse son | <input type="checkbox"/> Monteur adjoint / Monteuse adjointe audiovisuel |
| <input type="checkbox"/> Bruiteur / Bruiteuse | <input type="checkbox"/> Monteur-truquiste / Monteuse-truquiste |
| <input type="checkbox"/> Chef monteur / monteuse audiovisuel | <input type="checkbox"/> Opérateur / Opératrice de duplication audiovisuelle |
| <input type="checkbox"/> Chef monteur / monteuse son | <input type="checkbox"/> Opérateur / Opératrice intégration numérique |
| <input type="checkbox"/> Détecteur / Détectrice son | <input type="checkbox"/> Opérateur / Opératrice magnéto |
| <input type="checkbox"/> Etalonneur / Etalonneuse numérique | <input type="checkbox"/> Opérateur / Opératrice PAD - Prêt A Diffuser |
| <input type="checkbox"/> Illustrateur / Illustratrice sonore | <input type="checkbox"/> Opérateur / Opératrice transfert de données audiovisuelles |
| <input type="checkbox"/> Mixeur / Mixeuse | <input type="checkbox"/> Opérateur synthétiseur / Opératrice synthétiseuse |
| <input type="checkbox"/> Monteur / Monteuse audiovisuel | <input type="checkbox"/> Restaurateur / Restauratrice de bandes sonores |
| <input type="checkbox"/> Monteur / Monteuse son | <input type="checkbox"/> Sound designer / Designer sonore |
| <input type="checkbox"/> Monteur / Monteuse sous titres | |

Définition

Effectue le montage des images et des sons de films, de reportages, d'émissions, ... à partir des rushes de tournages, d'éléments d'archives, selon les intentions artistiques définies préalablement.
Peut élaborer des trucages vidéo.

Accès à l'emploi métier

Cet emploi/métier est accessible à partir d'un BTS en audiovisuel complété par une expérience professionnelle dans le montage.
Les recrutements sont ouverts sur contrat de travail à durée déterminée d'usage, parfois sur contrat de travail à durée indéterminée (chaînes de télévision, sociétés de production, sociétés de post-production).
La maîtrise d'un ou plusieurs logiciel(s) de montage de l'image ou du son est requise.

Conditions d'exercice de l'activité

L'activité de cet emploi/métier s'exerce au sein de chaînes de télévision, sociétés de production, sociétés de post-production, ... en concertation avec l'équipe de réalisation et de production (réalisateur, producteur, rédacteur en chef, ...).
Elle varie selon le secteur (cinéma, audiovisuel, publicité, musique), le type d'équipement (table de montage mécanique, station de montage informatisée, ...) et le type de production (film, documentaire, reportage, ...).

Compétences de base

Savoir-faire		Savoirs
<input type="checkbox"/> Visionner les rushes du tournage et sélectionner les prises pour le montage selon les indications et les intentions artistiques du réalisateur, du journaliste, ... <input type="checkbox"/> Déterminer le début et la fin d'une image, d'un plan <input type="checkbox"/> Assembler des plans, images pour un produit audiovisuel <input type="checkbox"/> Contrôler la qualité des dialogues enregistrés lors d'un tournage <input type="checkbox"/> Réaliser un montage des sons directs <input type="checkbox"/> Composer les ambiances et les effets sonores d'un produit audiovisuel <input type="checkbox"/> Synchroniser les sons directs avec les images pour le montage du film	A Ar Ar Ra Ra A Ar	<input type="checkbox"/> Appréciation visuelle d'image <input type="checkbox"/> Techniques de montage des sons <input type="checkbox"/> Techniques de montage en pellicule <input type="checkbox"/> Histoire du cinéma <input type="checkbox"/> Techniques de montage vidéo <input type="checkbox"/> Caractéristiques des logiciels de montage <input type="checkbox"/> Techniques de montage numérique

Compétences spécifiques

Savoir-faire		Savoirs
<input type="checkbox"/> Numériser des rushes pour un montage vidéo <input type="checkbox"/> Indexer des rushes pour un montage vidéo	C C	<input type="checkbox"/> Procédures de numérisation
<input type="checkbox"/> Mixer des sources sonores	Ar	<input type="checkbox"/> Types de tables de mixage <input type="checkbox"/> Post-synchronisation
<input type="checkbox"/> Réaliser l'environnement sonore d'un projet multimédia	Ar	
<input type="checkbox"/> Réaliser des trucages vidéos	Ra	<input type="checkbox"/> Techniques de trucage vidéo <input type="checkbox"/> Utilisation de mélangeur vidéo <input type="checkbox"/> Logiciels de création vidéo
<input type="checkbox"/> Réaliser les bruitages, effets sonores d'une séquence vidéo	Ar	
<input type="checkbox"/> Restaurer la bande son d'un film, d'un documentaire, ...	Ar	<input type="checkbox"/> Techniques de restauration numérique <input type="checkbox"/> Techniques de restauration traditionnelle
<input type="checkbox"/> Former un public	S	

Environnements de travail

Structures	Secteurs	Conditions
<input type="checkbox"/> Agence de publicité <input type="checkbox"/> Chaîne de télévision <input type="checkbox"/> Entreprise d'édition phonographique	<input type="checkbox"/> Cinéma <input type="checkbox"/> Événementiel <input type="checkbox"/> Publicité	<input type="checkbox"/> Travail en indépendant

Environnements de travail

Structures

- ☐ Société de post-production cinématographique
- ☐ Société de production audiovisuelle, cinématographique
- ☐ Studio de développement de jeux vidéo
- ☐ Studio de films d'animation

Secteurs

Conditions

Mobilité professionnelle

Emplois / Métiers proches

Fiche ROME

Fiches ROME proches

Aucun emploi métier proche répertorié pour cette fiche ROME

Emplois / Métiers envisageables si évolution

Fiche ROME

L1507 - Montage audiovisuel et post-production

- Toutes les appellations

Fiches ROME envisageables si évolution

L1304 - Réalisation cinématographique et audiovisuelle

- Toutes les appellations

L1507 - Montage audiovisuel et post-production

- Toutes les appellations

L1508 - Prise de son et sonorisation

- Toutes les appellations