

Appellations

- Assistant / Assistante scripte
- Assistant réalisateur / Assistante réalisatrice
- Deuxième assistant réalisateur / Deuxième assistante réalisatrice
- Documentariste
- Premier assistant réalisateur / Première assistante réalisatrice
- Réalisateur / Réalisatrice
- Réalisateur / Réalisatrice audiovisuel
- Réalisateur / Réalisatrice cinéma
- Réalisateur / Réalisatrice de court métrage
- Réalisateur / Réalisatrice de documentaire
- Réalisateur / Réalisatrice de film d'animation
- Réalisateur / Réalisatrice de film d'entreprise
- Réalisateur / Réalisatrice de film publicitaire
- Réalisateur / Réalisatrice de long métrage
- Réalisateur / Réalisatrice de plateau
- Réalisateur / Réalisatrice de téléfilm
- Réalisateur / Réalisatrice de vidéo-clip
- Réalisateur / Réalisatrice d'émission de radio
- Réalisateur / Réalisatrice radio
- Réalisateur / Réalisatrice télévision
- Scrite
- Scrite cinéma
- Scrite télévision

Définition

Supervise et organise tout ou partie de la réalisation d'oeuvres cinématographiques (courts et longs métrages, documentaires, films institutionnels, ...), d'émissions télévisées ou radiophoniques, selon la réglementation de la propriété intellectuelle, le Code de l'Industrie Cinématographique et les impératifs de la production (budget, programmation, diffusion, ...).

Peut écrire un scénario.

Accès à l'emploi métier

Cet emploi/métier est accessible avec un diplôme de niveau Bac+2 (BTS, ...) à Master en réalisation et audiovisuel.

Il est également accessible avec une expérience professionnelle dans ces secteurs sans diplôme particulier.

L'adhésion à la Société des Auteurs et Compositeurs Dramatiques (SACD) ou à la Société Civile des Auteurs Multimédia (SCAM) est recommandée pour la perception et la défense des droits d'auteur et de diffusion.

Conditions d'exercice de l'activité

L'activité de cet emploi/métier s'exerce sur des lieux de tournage (plateaux, studios, extérieur, ...), en studios d'enregistrement (télévision, radio) en relation avec différents intervenants (interprètes, techniciens, producteurs, diffuseurs, agents artistiques, ...).

Elle peut impliquer des déplacements et un éloignement du domicile de plusieurs jours ou mois (tournages, documentaires, ...).

Elle varie selon le type d'oeuvres (documentaires, fictions, téléfilms, ...) et le budget attribué par la production.

L'activité est soumise au rythme de la programmation des émissions et au plan de travail des tournages et des enregistrements.

La rémunération est généralement constituée d'un fixe et peut être complétée par des droits de diffusion et des droits d'auteurs.

Compétences de base

Savoir-faire		Savoirs
<ul style="list-style-type: none"> <input type="checkbox"/> Présenter un scénario ou un synopsis à des producteurs <input type="checkbox"/> Concevoir un projet cinématographique <input type="checkbox"/> Concevoir un projet radiophonique ou télévisé <input type="checkbox"/> Définir les conditions de réalisation d'un projet audiovisuel <input type="checkbox"/> Sélectionner des interprètes <input type="checkbox"/> Sélectionner du personnel technique <input type="checkbox"/> Sélectionner un lieu de tournage <input type="checkbox"/> Déterminer les décors, costumes, coiffures et maquillages pour un tournage <input type="checkbox"/> Élaborer un plan de travail <input type="checkbox"/> Réaliser le découpage technique d'un scénario <input type="checkbox"/> Diriger des équipes techniques sur un tournage <input type="checkbox"/> Diriger des acteurs <input type="checkbox"/> Visionner les rushes du tournage et sélectionner les prises pour le montage selon les indications et les intentions artistiques du réalisateur, du journaliste, ... <input type="checkbox"/> Vérifier la conformité du montage du film, de l'émission, du documentaire, ... <input type="checkbox"/> Promouvoir une oeuvre 	A A A A Ae Ae Ae Ae A A A Ae Ae A C E	<ul style="list-style-type: none"> <input type="checkbox"/> Appréciation visuelle d'image <input type="checkbox"/> Argumentation commerciale <input type="checkbox"/> Réalisation de story-board <input type="checkbox"/> Techniques de prise de vue <input type="checkbox"/> Histoire du cinéma <input type="checkbox"/> Techniques de mise en scène <input type="checkbox"/> Techniques de tournage <input type="checkbox"/> Paysage Audiovisuel Français <input type="checkbox"/> Caractéristiques des matériels d'éclairage

Compétences spécifiques

Savoir-faire		Savoirs
<ul style="list-style-type: none"> <input type="checkbox"/> Réaliser des œuvres de cinéma de captation <input type="checkbox"/> Réaliser des clips vidéos <input type="checkbox"/> Réaliser des documentaires cinématographiques ou audiovisuels <input type="checkbox"/> Réaliser un court métrage 	A A A A	<ul style="list-style-type: none"> <input type="checkbox"/> Logiciels de création vidéo

Compétences spécifiques

Savoir-faire		Savoirs
<input type="checkbox"/> Réaliser un long métrage <input type="checkbox"/> Réaliser les éléments graphiques et visuels en vue de produire un film d'animation <input type="checkbox"/> Réaliser un film institutionnel <input type="checkbox"/> Réaliser un film pornographique, érotique <input type="checkbox"/> Réaliser les éléments graphiques et visuels en vue de produire un film publicitaire <input type="checkbox"/> Réaliser un programme, une émission de télévision <input type="checkbox"/> Réaliser un programme, une émission de radio <input type="checkbox"/> Réaliser un téléfilm <input type="checkbox"/> Réaliser une série télévisée ou audiovisuelle, mini-série, /...	A	
<input type="checkbox"/> Ecrire un scénario	A	<input type="checkbox"/> Techniques d'écriture de scénario
<input type="checkbox"/> Réaliser des prises de vues vidéos <input type="checkbox"/> Réaliser des prises de vues photographiques	A A	<input type="checkbox"/> Types de plans de vue <input type="checkbox"/> Utilisation de caméra
<input type="checkbox"/> Vérifier des raccords entre des scènes <input type="checkbox"/> Répertorier des prises <input type="checkbox"/> Rédiger un conducteur d'émission TV	C C C	<input type="checkbox"/> Rapport de tournage <input type="checkbox"/> Rapport de scrite
<input type="checkbox"/> Réaliser le montage vidéo	Ac	<input type="checkbox"/> Techniques de montage vidéo <input type="checkbox"/> Techniques de montage virtuel <input type="checkbox"/> Techniques de montage traditionnel <input type="checkbox"/> Utilisation de table de montage
<input type="checkbox"/> Animer des personnages en deux ou trois dimensions (dessins, images de synthèse, personnages en volume)	Ai	<input type="checkbox"/> Logiciel d'animation 2D <input type="checkbox"/> Techniques du dessin animé <input type="checkbox"/> Techniques d'animation de volume (marionnettes, pâtes à modeler, ...) <input type="checkbox"/> Logiciel d'animation 3D
<input type="checkbox"/> Former un public	S	<input type="checkbox"/> Techniques pédagogiques

Environnements de travail

Structures	Secteurs	Conditions
<input type="checkbox"/> Chaîne de télévision <input type="checkbox"/> Entreprise d'édition phonographique <input type="checkbox"/> Société de production audiovisuelle, cinématographique <input type="checkbox"/> Station de radio <input type="checkbox"/> Studio de films d'animation	<input type="checkbox"/> Cinéma <input type="checkbox"/> Evènementiel <input type="checkbox"/> Internet et Multimédia <input type="checkbox"/> Publicité <input type="checkbox"/> Radio <input type="checkbox"/> Télévision	

Mobilité professionnelle

Emplois / Métiers proches

Fiche ROME	Fiches ROME proches
L1304 - Réalisation cinématographique et audiovisuelle <input checked="" type="checkbox"/> Toutes les appellations	E1102 - Ecriture d'ouvrages, de livres <input type="checkbox"/> Dialogiste <input type="checkbox"/> Scénariste

Emplois / Métiers envisageables si évolution

Fiche ROME	Fiches ROME envisageables si évolution
L1304 - Réalisation cinématographique et audiovisuelle <input checked="" type="checkbox"/> Toutes les appellations	L1302 - Production et administration spectacle, cinéma et audiovisuel <input type="checkbox"/> Toutes les appellations