

### Appellations

- |   |  |
|---|--|
| <input type="checkbox"/> Assistant / Assistante mise en scène             | <input type="checkbox"/> Co-metteur / Co-metteuse en scène   |
| <input type="checkbox"/> Assistant metteur / Assistante metteuse en piste | <input type="checkbox"/> Metteur / Metteuse en piste         |
| <input type="checkbox"/> Assistant metteur / Assistante metteuse en scène | <input type="checkbox"/> Metteur / Metteuse en scène         |
| <input type="checkbox"/> Collaborateur / Collaboratrice mise en scène     | <input type="checkbox"/> Metteur / Metteuse en scène théâtre |

### Définition

Supervise, organise tout ou partie de la mise en scène de spectacles vivants (pièces de théâtre, lectures, comédies musicales, spectacles de rue, ...), selon la réglementation de la Propriété Intellectuelle et les impératifs de la production (budget, programmation, ...).

Peut écrire le texte d'un spectacle.

### Accès à l'emploi métier

Cet emploi/métier est accessible avec une formation en art dramatique (conservatoires d'art dramatique, écoles privées, ...).

Il est également accessible avec une expérience professionnelle dans ce secteur sans diplôme particulier.

L'adhésion à la Société des Auteurs et Compositeurs Dramatiques (SACD) est recommandée pour la perception et la défense des droits d'auteur.

### Conditions d'exercice de l'activité

L'activité de cet emploi/métier s'exerce sur des lieux de spectacle (théâtres, associations culturelles, ...) en contact avec différents intervenants (interprètes, équipes techniques, producteurs, régisseurs, agents artistiques, ...).

Elle peut impliquer des déplacements et un éloignement du domicile de plusieurs jours ou mois (tournées).

L'activité est soumise au rythme de la programmation des spectacles, des représentations.

La rémunération est généralement constituée d'un fixe et peut être complétée par des droits de diffusion et des droits d'auteurs.

### Compétences de base

#### Savoir-faire

- ☐ Concevoir une mise en scène pour un spectacle
- ☐ Définir les conditions de réalisation d'un spectacle
- ☐ Sélectionner un lieu de tournage
- ☐ Déterminer les décors, costumes, coiffures et maquillages pour un tournage
- ☐ Identifier les besoins d'un projet en éclairage
- ☐ Identifier les besoins d'un projet en décors

A  
A  
A<sub>e</sub>  
A  
Ra  
Ac

#### Savoirs

- ☐ Histoire du théâtre
- ☐ Répertoires et genres théâtraux
- ☐ Techniques de mise en scène
- ☐ Caractéristiques des matériels d'éclairage
- ☐ Techniques d'expression corporelle
- ☐ Traitement du son
- ☐ Techniques d'interprétation
- ☐ Techniques d'improvisation

## Compétences de base

Savoir-faire		Savoirs
<input type="checkbox"/> Auditionner des artistes	A	<input type="checkbox"/> Techniques de diction
<input type="checkbox"/> Attribuer un rôle	A	<input type="checkbox"/> Scénographie
<input type="checkbox"/> Diriger des interprètes	As	
<input type="checkbox"/> Apporter des améliorations à une mise en scène en tenant compte du déroulement des représentations	A	
<input type="checkbox"/> Promouvoir une oeuvre	E	

## Compétences spécifiques

Savoir-faire		Savoirs
<input type="checkbox"/> Mettre en scène des spectacles de cirque	A	
<input type="checkbox"/> Mettre en scène des comédies musicales	A	
<input type="checkbox"/> Mettre en scène des spectacles de contes	A	
<input type="checkbox"/> Mettre en scène des lectures, monologues	A	
<input type="checkbox"/> Mettre en scène des spectacles de mime, pantomime, ...	A	
<input type="checkbox"/> Mettre en scène des opéras	Ca	
<input type="checkbox"/> Mettre en scène des opérettes	A	
<input type="checkbox"/> Mettre en scène des pièces de théâtre	A	
<input type="checkbox"/> Mettre en scène des spectacles d'improvisation	A	
<input type="checkbox"/> Mettre en scène des spectacles de rue	A	
<input type="checkbox"/> Ecrire un texte pour une pièce de théâtre, un opéra, une comédie musicale, ...	A	<input type="checkbox"/> Techniques d'écriture dramaturgique <input type="checkbox"/> Dramaturgie <input type="checkbox"/> Techniques de versification
<input type="checkbox"/> Présenter un projet à des producteurs	Ea	<input type="checkbox"/> Argumentation commerciale
<input type="checkbox"/> Rechercher des financements pour un projet	Ec	
<input type="checkbox"/> Coordonner l'activité d'une équipe	Es	
<input type="checkbox"/> Organiser un événement artistique ou culturel	Ae	
<input type="checkbox"/> Mettre en place une politique de partenariat	As	

## Compétences spécifiques

### Savoir-faire

### Savoirs

☐ Interpréter un rôle

A

## Environnements de travail

### Structures

### Secteurs

### Conditions

- ☐ Association culturelle ou de loisirs
- ☐ Cirque
- ☐ Compagnie artistique (théâtre, danse, arts de la rue, ...)
- ☐ Ecole d'enseignement artistique et conservatoire
- ☐ Parc de loisirs
- ☐ Salle de spectacles

## Mobilité professionnelle

### Emplois / Métiers proches

#### Fiche ROME

#### Fiches ROME proches

#### L1301 - Mise en scène de spectacles vivants

- Toutes les appellations

#### E1102 - Ecriture d'ouvrages, de livres

- Auteur / Auteure dramatique
- Scénariste

#### L1301 - Mise en scène de spectacles vivants

- Toutes les appellations

#### L1203 - Art dramatique

- Toutes les appellations

#### L1301 - Mise en scène de spectacles vivants

- Toutes les appellations

#### L1304 - Réalisation cinématographique et audiovisuelle

- Toutes les appellations

### Emplois / Métiers envisageables si évolution

#### Fiche ROME

#### Fiches ROME envisageables si évolution

#### L1301 - Mise en scène de spectacles vivants

- Toutes les appellations

#### L1302 - Production et administration spectacle, cinéma et audiovisuel

- Toutes les appellations