

Appellations

- Assistant territorial spécialisé / Assistante territoriale spécialisée d'enseignement artistique
- Enseignant / Enseignante des arts du cirque
- Formateur / Formatrice en techniques de l'image
- Formateur / Formatrice en techniques du son
- Musicien intervenant / Musicienne intervenante
- Professeur / Professeure d'art dramatique
- Professeur / Professeure de batterie
- Professeur / Professeure de chant
- Professeur / Professeure de clarinette
- Professeur / Professeure de danse
- Professeur / Professeure de dessin
- Professeur / Professeure de flûte
- Professeur / Professeure de formation musicale
- Professeur / Professeure de gravure
- Professeur / Professeure de guitare
- Professeur / Professeure de jazz
- Professeur / Professeure de mime
- Professeur / Professeure de Musique Assistée par Ordinateur - MAO -
- Professeur / Professeure de peinture
- Professeur / Professeure de percussions
- Professeur / Professeure de photographie
- Professeur / Professeure de piano
- Professeur / Professeure de saxophone
- Professeur / Professeure de sculpture
- Professeur / Professeure de théâtre
- Professeur / Professeure de trompette
- Professeur / Professeure de vidéo
- Professeur / Professeure de violon
- Professeur / Professeure de violoncelle
- Professeur / Professeure d'école nationale d'art
- Professeur / Professeure d'école nationale de musique
- Professeur / Professeure d'instrument de musique
- Professeur / Professeure en arts graphiques
- Professeur / Professeure en design
- Professeur / Professeure en direction d'orchestre d'harmonie
- Professeur territorial / Professeure territoriale d'enseignement artistique

Définition

Enseigne aux élèves, dans le cadre de cours individuels ou collectifs, la pratique et les éléments théoriques (répertoire, histoire, ...) d'une discipline artistique (musique, danse, arts plastiques,...) selon le projet pédagogique de la structure.

Met en oeuvre des actions de création (exposition, concert, spectacle, ...) et favorise les échanges entre les élèves, les professionnels et le public dans le cadre de projets collectifs.

Accès à l'emploi métier

Cet emploi/métier est accessible avec une formation et une pratique artistique de la discipline enseignée (musique, arts plastiques, danse, ...).

Il est également accessible avec une formation de niveau Bac+2 (Diplôme d'Etat, Diplôme Universitaire de Musicien Intervenant -DUMI-, ...) à Master (Certificat d'aptitude, Diplôme national d'études supérieures musicales, ...) dans un domaine artistique (musique, danse, théâtre, arts plastiques, ...) pour l'enseignement dans les Conservatoires Nationaux de Région, les Ecoles Nationales de Musique, ...

Le Brevet d'Initiation aux Arts du Cirque est requis pour enseigner dans les écoles reconnues par la Fédération Française des Arts du Cirque.

Une expérience professionnelle est requise pour enseigner dans les établissements d'enseignement artistique supérieur (arts plastiques, arts décoratifs, ...).

Conditions d'exercice de l'activité

L'activité de cet emploi/métier s'exerce au sein des Conservatoires Nationaux de Région, d'écoles de musique, d'établissements d'enseignement artistique supérieur (école des beaux-arts, des arts décoratifs, ...), d'associations de loisirs, d'établissements privés ou auprès de particuliers employeurs en contact avec les élèves (enfants, adultes, ...) et différents intervenants (musicien, chorégraphe, architecte d'intérieur, équipe pédagogique, ...).

Compétences de base

Savoir-faire	Savoirs																		
<ul style="list-style-type: none"><input type="checkbox"/> Préparer les cours et établir la progression pédagogique<input type="checkbox"/> Enseigner les éléments théoriques et pratiques de la discipline artistique<input type="checkbox"/> Contrôler les connaissances théoriques et pratiques des élèves et leur proposer des axes d'amélioration<input type="checkbox"/> Suivre et conseiller les élèves dans l'organisation de leur travail personnel et le développement de leurs capacités artistiques<input type="checkbox"/> Organiser les rencontres, les échanges lors d'expositions, de concerts, d'auditions, ... avec les intervenants du spectacle et les publics divers	<table border="1"><tr><td>Si</td><td><ul style="list-style-type: none"><input type="checkbox"/> Outils bureautiques</td></tr><tr><td>Sa</td><td><ul style="list-style-type: none"><input type="checkbox"/> Techniques d'animation de groupe</td></tr><tr><td>Si</td><td><ul style="list-style-type: none"><input type="checkbox"/> Techniques de mise en scène</td></tr><tr><td>Sa</td><td><ul style="list-style-type: none"><input type="checkbox"/> Techniques pédagogiques</td></tr><tr><td>Sa</td><td><ul style="list-style-type: none"><input type="checkbox"/> Répertoire d'oeuvres classiques</td></tr><tr><td>Sa</td><td><ul style="list-style-type: none"><input type="checkbox"/> Physiologie</td></tr><tr><td>Sa</td><td><ul style="list-style-type: none"><input type="checkbox"/> Anatomie humaine</td></tr><tr><td>Sa</td><td><ul style="list-style-type: none"><input type="checkbox"/> Psychologie</td></tr><tr><td>Sa</td><td><ul style="list-style-type: none"><input type="checkbox"/> Répertoire d'oeuvres contemporaines</td></tr></table>	Si	<ul style="list-style-type: none"><input type="checkbox"/> Outils bureautiques	Sa	<ul style="list-style-type: none"><input type="checkbox"/> Techniques d'animation de groupe	Si	<ul style="list-style-type: none"><input type="checkbox"/> Techniques de mise en scène	Sa	<ul style="list-style-type: none"><input type="checkbox"/> Techniques pédagogiques	Sa	<ul style="list-style-type: none"><input type="checkbox"/> Répertoire d'oeuvres classiques	Sa	<ul style="list-style-type: none"><input type="checkbox"/> Physiologie	Sa	<ul style="list-style-type: none"><input type="checkbox"/> Anatomie humaine	Sa	<ul style="list-style-type: none"><input type="checkbox"/> Psychologie	Sa	<ul style="list-style-type: none"><input type="checkbox"/> Répertoire d'oeuvres contemporaines
Si	<ul style="list-style-type: none"><input type="checkbox"/> Outils bureautiques																		
Sa	<ul style="list-style-type: none"><input type="checkbox"/> Techniques d'animation de groupe																		
Si	<ul style="list-style-type: none"><input type="checkbox"/> Techniques de mise en scène																		
Sa	<ul style="list-style-type: none"><input type="checkbox"/> Techniques pédagogiques																		
Sa	<ul style="list-style-type: none"><input type="checkbox"/> Répertoire d'oeuvres classiques																		
Sa	<ul style="list-style-type: none"><input type="checkbox"/> Physiologie																		
Sa	<ul style="list-style-type: none"><input type="checkbox"/> Anatomie humaine																		
Sa	<ul style="list-style-type: none"><input type="checkbox"/> Psychologie																		
Sa	<ul style="list-style-type: none"><input type="checkbox"/> Répertoire d'oeuvres contemporaines																		

Compétences spécifiques

Savoir-faire	Savoirs		
<ul style="list-style-type: none"><input type="checkbox"/> Enseigner une discipline à un groupe de personnes	<table border="1"><tr><td>S</td><td><ul style="list-style-type: none"><input type="checkbox"/> Danses ethniques et traditionnelles<input type="checkbox"/> Danses urbaines<input type="checkbox"/> Danse classique<input type="checkbox"/> Danse contemporaine<input type="checkbox"/> Danses de salon<input type="checkbox"/> Danse jazz, modern'jazz<input type="checkbox"/> Techniques d'équilibrisme<input type="checkbox"/> Techniques d'acrobatie<input type="checkbox"/> Techniques de voltige<input type="checkbox"/> Art clownesque /mime / Imitation</td></tr></table>	S	<ul style="list-style-type: none"><input type="checkbox"/> Danses ethniques et traditionnelles<input type="checkbox"/> Danses urbaines<input type="checkbox"/> Danse classique<input type="checkbox"/> Danse contemporaine<input type="checkbox"/> Danses de salon<input type="checkbox"/> Danse jazz, modern'jazz<input type="checkbox"/> Techniques d'équilibrisme<input type="checkbox"/> Techniques d'acrobatie<input type="checkbox"/> Techniques de voltige<input type="checkbox"/> Art clownesque /mime / Imitation
S	<ul style="list-style-type: none"><input type="checkbox"/> Danses ethniques et traditionnelles<input type="checkbox"/> Danses urbaines<input type="checkbox"/> Danse classique<input type="checkbox"/> Danse contemporaine<input type="checkbox"/> Danses de salon<input type="checkbox"/> Danse jazz, modern'jazz<input type="checkbox"/> Techniques d'équilibrisme<input type="checkbox"/> Techniques d'acrobatie<input type="checkbox"/> Techniques de voltige<input type="checkbox"/> Art clownesque /mime / Imitation		

Compétences spécifiques

Savoir-faire	Savoirs
	<ul style="list-style-type: none"> <input type="checkbox"/> Manipulation de marionnettes <input type="checkbox"/> Techniques de jonglage <input type="checkbox"/> Pratique du théâtre <input type="checkbox"/> Techniques de comédie <input type="checkbox"/> Dramaturgie <input type="checkbox"/> Techniques de dessin <input type="checkbox"/> Techniques de peinture <input type="checkbox"/> Techniques de gravure <input type="checkbox"/> Techniques de sculpture en ronde bosse <input type="checkbox"/> Techniques de sculpture ornementale <input type="checkbox"/> Sérigraphie <input type="checkbox"/> Graphisme <input type="checkbox"/> Photographie <input type="checkbox"/> Outils multimédia <input type="checkbox"/> Techniques de montage vidéo <input type="checkbox"/> Sciences du design <input type="checkbox"/> Histoire de la danse <input type="checkbox"/> Histoire de l'art <input type="checkbox"/> Conception et Dessin Assistés par Ordinateur (CAO/DAO) <input type="checkbox"/> Publication Assistée par Ordinateur (PAO) <input type="checkbox"/> Logiciel de montage photo <input type="checkbox"/> Logiciels de création vidéo
<ul style="list-style-type: none"> <input type="checkbox"/> Enseigner une discipline musicale ou instrument de musique à un groupe de personnes 	<p>Sa</p> <ul style="list-style-type: none"> <input type="checkbox"/> Pratique de l'accordéon <input type="checkbox"/> Pratique du basson <input type="checkbox"/> Pratique de la batterie <input type="checkbox"/> Pratique du chant <input type="checkbox"/> Pratique de la clarinette <input type="checkbox"/> Pratique du clavecin <input type="checkbox"/> Pratique du clavier (instrument de musique) <input type="checkbox"/> Pratique de la contrebasse <input type="checkbox"/> Pratique du cor <input type="checkbox"/> Pratique du cornet <input type="checkbox"/> Pratique du djembe

Compétences spécifiques

Savoir-faire	Savoirs	
	<input type="checkbox"/> Pratique de la flûte <input type="checkbox"/> Pratique de la guitare, basse <input type="checkbox"/> Pratique de la harpe <input type="checkbox"/> Pratique du hautbois <input type="checkbox"/> Pratique d'instruments de musique traditionnelle <input type="checkbox"/> Musique Assistée par Ordinateur (MAO) <input type="checkbox"/> Pratique de l'orgue <input type="checkbox"/> Pratique des percussions, timbales <input type="checkbox"/> Pratique du piano <input type="checkbox"/> Pratique du saxophone <input type="checkbox"/> Pratique du synthétiseur <input type="checkbox"/> Pratique du trombone <input type="checkbox"/> Pratique de la trompette <input type="checkbox"/> Pratique du tuba <input type="checkbox"/> Pratique du violon, alto <input type="checkbox"/> Pratique du violoncelle <input type="checkbox"/> Pratique du xylophone, vibraphone <input type="checkbox"/> Adaptation, composition d'oeuvres musicales <input type="checkbox"/> Solfège	
<input type="checkbox"/> Intervenir auprès d'un public d'adolescents <input type="checkbox"/> Intervenir auprès d'un public d'adultes <input type="checkbox"/> Intervenir auprès d'un public d'enfants <input type="checkbox"/> Intervenir auprès d'un public d'amateurs <input type="checkbox"/> Intervenir auprès d'un public professionnel	S	
<input type="checkbox"/> Diriger un ensemble artistique (orchestre, troupe de danseurs, /...)	Ae	
<input type="checkbox"/> Piloter un projet	E	

Environnements de travail

Structures	Secteurs	Conditions
<input type="checkbox"/> Association <input type="checkbox"/> Collectivité territoriale <input type="checkbox"/> Ecole d'enseignement artistique et conservatoire		<input type="checkbox"/> Au domicile de particulier <input type="checkbox"/> Travail en indépendant

Mobilité professionnelle

Emplois / Métiers proches

Fiche ROME	Fiches ROME proches
K2105 - Enseignement artistique <input type="checkbox"/> Toutes les appellations	B1101 - Création en arts plastiques <input type="checkbox"/> Toutes les appellations
K2105 - Enseignement artistique <input type="checkbox"/> Professeur / Professeure en arts graphiques <input type="checkbox"/> Professeur / Professeure en design	E1205 - Réalisation de contenus multimédias <input type="checkbox"/> Graphiste concepteur / conceptrice
K2105 - Enseignement artistique <input type="checkbox"/> Professeur / Professeure en design	H1204 - Design industriel <input type="checkbox"/> Designer
K2105 - Enseignement artistique <input type="checkbox"/> Toutes les appellations	K2111 - Formation professionnelle <input type="checkbox"/> Toutes les appellations
K2105 - Enseignement artistique <input type="checkbox"/> Toutes les appellations	L1201 - Danse <input type="checkbox"/> Toutes les appellations
K2105 - Enseignement artistique <input type="checkbox"/> Toutes les appellations	L1202 - Musique et chant <input type="checkbox"/> Toutes les appellations
K2105 - Enseignement artistique <input type="checkbox"/> Toutes les appellations	L1203 - Art dramatique <input type="checkbox"/> Toutes les appellations
K2105 - Enseignement artistique <input type="checkbox"/> Toutes les appellations	L1204 - Arts du cirque et arts visuels <input type="checkbox"/> Toutes les appellations
K2105 - Enseignement artistique <input type="checkbox"/> Professeur / Professeure de théâtre	L1301 - Mise en scène de spectacles vivants <input type="checkbox"/> Metteur / Metteuse en scène théâtre

Emplois / Métiers envisageables si évolution

Fiche ROME	Fiches ROME envisageables si évolution
K2105 - Enseignement artistique <input type="checkbox"/> Toutes les appellations	K2102 - Coordination pédagogique <input type="checkbox"/> Toutes les appellations

Mobilité professionnelle

Emplois / Métiers envisageables si évolution

Fiche ROME	Fiches ROME envisageables si évolution
K2105 - Enseignement artistique ■ Toutes les appellations	K2103 - Direction d'établissement et d'enseignement — Toutes les appellations
K2105 - Enseignement artistique ■ Toutes les appellations	K2107 - Enseignement général du second degré — Professeur / Professeure d'arts plastiques — Professeur / Professeure d'éducation musicale
K2105 - Enseignement artistique ■ Toutes les appellations	K2108 - Enseignement supérieur — Toutes les appellations